

До «Location...» релизы Eleh издавались только на виниле — кажется, человек, скрывающийся за этим псевдонимом, скучает по временам аналогового звука, тем теплу и глубине, которые можно услышать, когда игла ползет по спирали пластинки. Работа Eleh посвящена людям, которые старались расширить границы музыки, снять любые запреты и каждый раз, приходя в студию, создавать что-то новое. Вот эти имена — Полин Оливейрос, Терри Райли, Ля Монт Янг. Стараясь идти за ними в след, ав-

тор «Location...» использует древнее аналоговое оборудование, простые, но все еще эффективные осцилляторы, а также «живые» инструменты, которые невозможно опознать после обработки многочисленными фильтрами. Творческий метод кажется простым — автор извлекает несколько устойчивых разночастотных сигналов и отправляет их в параллельное путешествие, иногда слегка подкручивая ручки аппаратуры, чтобы немного поменять амплитуды, закольцевать исходный сигнал или

сделать что-нибудь еще, не менее интересное. За внимание слушателя словно соревнуются «высокие» и «низкие» (и те, и другие часто выходят за рамки человеческого восприятия, а периодически пытаются создать бинауральный эффект) гудящие звуки, неторопливо текущие куда-то вперед и проходящие разные фазы своего кажущегося бесконечным существования. — *СО*